

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Железногорская детская школа искусств»**

**Упражнения для развития техники
левой руки скрипача
(начальный период обучения)**

Составитель: Л.И. Трубилина
преподаватель по классу скрипки
МОУ ДО «Железногорская ДШИ»,
г. Железногорска

г. Железногорск

2019

Содержание

- I. Опускание и снятие пальцев**
- II. Скольжение пальцев**
 - а) хроматизмы**
 - б) смена позиций**
- III. Двойные ноты**

I. ОПУСКАНИЕ И СНЯТИЕ ПАЛЬЦЕВ

При кажущейся примитивности, эти упражнения очень полезны, так как иллюстрируют схему работы пальцев левой руки. При игре в медленном темпе надо следить, чтобы движения пальцев были очень быстрыми и легкими, состояние левой руки – естественным и свободным. Начало каждой ноты должно быть слышно очень отчетливо. По мере овладения навыками падения и отскока пальцев темп можно ускорять. Обязательно использовать весь смычок.

Exercise 1: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 1. Measure 2: 0 1 2. Measure 3: 0 3. Measure 4: 0 4.

Exercise 2: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 1. Measure 2: 1 2. Measure 3: 2 3. Measure 4: 3 4.

Форшлаг играть как можно позже быстрым, энергичным, но легким броском пальца. До и после форшлага сохранять спокойное состояние кисти, не прижимать крепко пальцы, лежащие на струне, не напрягать пальцы над струной, следить за свободой большого пальца и запястья, следить за гладкостью и ровностью legato в смычке.

Exercise 3: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 1 0 1. Measure 2: 0 1. Measure 3: 0 2. Measure 4: 0 3.

Exercise 4: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 4. Measure 2: 2 1 2. Measure 3: 1 2. Measure 4: 1 3.

Exercise 5: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 3 2 3. Measure 2: 2 3. Measure 3: 2 4. Measure 4: 4 3 4.

Exercise 6: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 1. Measure 2: 1 2. Measure 3: 2 3. Measure 4: 3 4.

Форшлаг играть быстро, энергично, но легко. После форшлага проверять покой и мягкость лежащего на струне пальца, расслаблять большой палец, запястье. То же относится и к упражнениям 5 и 6.

Exercise 4: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 1. Measure 2: 1 2. Measure 3: 2 3. Measure 4: 3 4.

После акцента смычок вести медленно, добываясь ровного, мягкого звучания.

Exercise 5: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 1. Measure 2: 1 2. Measure 3: 2 3. Measure 4: 3 4.

Exercise 6: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: 0 2. Measure 2: 0 3. Measure 3: 0 4. Measure 4: 0.

Во всех следующих упражнениях кроме наблюдения за свободой движений пальцев и общим состоянием покоя левой руки, а также за качеством звукоизвлечения, необходимо следить за ритмической артикуляцией.

К. РОДИОНОВ. Начальные уроки игры на скрипке

Играть сначала в медленном темпе, по 2 легато, затем – быстрее, по 4 и 8 легато. Полезно также играть в одноименном миноре. Следить за использованием всей длины смычка, независимо от темпа и количества нот в лиге.

11

Ф. РИС. Школа игры на скрипке, I том

Эти упражнения дают возможность опробовать элементарные движения пальцев левой руки в различных сочетаниях на всех струнах по очереди. Кроме постоянного внимания к качеству звучания legato на каждой струне, обязательно следить за плавностью смены струн.

1

В случаях, когда пальцы остаются лежать на струне (обозначено: 1 — или 2 —), следить, чтобы их подушечки и большой палец не прижимались крепко, чтобы не напрягались ладонь и запястье.

The image displays a musical score for guitar, organized into three distinct sections based on the number of fingers used for fretting: 2-finger, 3-finger, and 4-finger exercises. Each section consists of four staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The exercises are designed to improve finger independence and control.

- Section 2 (2-finger):** The first staff is marked with a '2' and shows a sequence of notes with fingers 1 and 2 alternating. The second staff continues this pattern. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns involving fingers 2 and 4, with some notes marked with a '4'.
- Section 3 (3-finger):** The first staff is marked with a '3' and shows notes with fingers 1, 2, and 3. The second and third staves continue these patterns. The fourth staff shows a sequence of notes with fingers 1, 2, and 4, with some notes marked with a '4'.
- Section 4 (4-finger):** The first staff is marked with a '4' and shows notes with fingers 1, 2, 3, and 4. The second and third staves continue these patterns. The fourth staff shows a sequence of notes with fingers 1, 2, 3, and 4, with some notes marked with a '4'.

Throughout the score, various fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and '0' (open string) placed below the notes. Slurs are used to group notes within a single exercise. The score concludes with a double bar line and a 'C' time signature on the final staff of each section.

Упражнения на одной струне

This page contains 13 numbered musical exercises for violin, each on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The exercises are as follows:

- Exercise 1:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 2:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 3:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 4:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 5:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 6:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 7:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 8:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 9:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 10:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 11:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 12:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.
- Exercise 13:** A single melodic line starting on G4 and moving up to D5.

Упражнения на 4-х струнах

1

2

3

4

5

II. СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

а) Хроматизмы

Параллельно с работой над падением и отскоком пальцев в трелеобразном и гаммособразном движении необходимо уделять внимание скользящему движению пальца вдоль струны. При игре хроматизмов рука не меняет позицию, скользит только подушечка пальца. Этот навык как и весь комплекс ощущений, связанный с ним, очень важен для воспитания хорошей смены позиций. Полезно играть сначала в медленном темпе по 2, затем – по 4, 8 (12) легато.

А. ГРИГОРЯН. Начальная школа игры на скрипке

The musical score consists of 12 staves of music, organized into four groups of two staves each. Each group is numbered at the beginning of its first staff: 1, 2, 3, and 4. The exercises involve chromatic scales and patterns with various fingerings and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs are used to indicate legato playing. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

б) Смена позиций
Начальные упражнения

1

2

3

4

5

6

Скольжение одним пальцем

1

2

3

4

5

И т. д.

6

И т. д.

7

И т. д.

Подмена пальца на одном и том же звуке

1

2

3

И. ГРЖИМАЛИ. Гаммы и арпеджио

Эти упражнения следует играть на всех 4-х струнах. Не следует оставлять без внимания эти упражнения вследствие их кажущейся незначительности, польза их заключается именно в подмене одного пальца следующим.

На струне Соль

На струне Соль

На струне Соль

Скольжение с нижележащего пальца на вышележащий

1

и т. д.

2

и т. д.

3

и т. д.

3

и т. д.

Скольжение с вышележащего пальца на нижележащий

1

и т. д.

2

и т. д.

3

и т. д.

III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

К. РОДИОНОВ.
Начальные уроки игры на скрипке

Ф. РИС. Школа I том