

Методическая разработка

А.Курченко «Детский альбом»

Составитель Скрипник Н.Р.

Приобщение учащихся к исполнению современной музыки – одна из актуальных проблем музыкальной педагогики. Трудность ее с одной стороны в постижении определенных закономерностей музыкального языка произведений XX века, с целью раскрытия художественного образа того или иного произведения, с другой стороны сложность задачи состоит в выборе яркой и интересной музыки, соответствующей исполнительским возможностям учащихся. Изучение современной музыки требует освоение новых интонаций, иного характера мелодии, постижения новых ладо-гармонических средств музыкального языка. При этом важно в первую очередь уделять внимание специфическим явлениям в области лада, ритма, формы.

Для изучения современной музыки я взяла «Детский альбом» А.Курченко. Сразу же возникают ассоциации с детской музыкой П.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева, для которой важны музыкальный образ и изобразительность музыки. А.Курченко – московский композитор. Он руководит «Клубом любителей музыки русских народных инструментов» при московском доме композиторов. Хорошо известен в творческом мире. Его музыку исполняют: Оркестр имени Осипова и национальный академический оркестр народных инструментов. В его творчестве музыкально – поэтическое действие по мотивам А.Пушкина «Маленькие трагедии», симфония по мотивам «Житие Сергия Радонежского», сюита «Русский лубок», является членом союза композиторов, заслуженный деятель искусств.


Альбом посвящен Клавдии Тимофеевне Власовой и её ученикам, а так как композитор пишет музыку для народных инструментов, то в альбоме учтены и возможности домры и возрастные возможности учеников.




В альбоме 12 пьес различных по жанру и музыкальным образам. Многие из них построены на небольших, но очень выразительных мотивах, дающих ученикам возможность быстро освоиться с текстом и сразу же понять его содержание. Все произведения яркие, лаконичные и доступные для восприятия детей. Кроме того меня привлекло сочетание жанра и музыкального образа (данного в названии).

Для учеников ставятся определенные педагогические задачи, в первую очередь звуковые, диктуемые образным содержанием пьесы, её фактурой, и пути их разрешения. Попутно разрешаются вопросы преодоления технических трудностей, аппликатурные варианты и др. Но в первую очередь речь идет об образном содержании.

1. На зарядку

Марш

Буквально с французского переводится «Шествие, движение вперед», обычно размер 2/4 или 4/4. Простая или сложная трехчастная форма с размеренным темпом и четким ритмом. Всё это присутствует в этом марше. Если крайние части, представленные простыми периодами как бы начала и окончания зарядки, с активной и бодрой музыкой, то средняя часть – основной образ.  придают ему упругость и приближают к спортивному. Но это детский марш, написанный в среднем регистре и имеющий неплотную фактуру. Трудности:

- 1) Ровность и четкость ударов
- 2) Выдержанная  при ударе вниз
- 3) Переход от ритма  ударом ↓ и 

2. Манная каша

Гавот

Старинный французский народный танец. Размер 2/4 или 4/4. Темп умеренный жеманного и грациозного характера. Основная задача : передать выразительность интонации, помогающей раскрыть основной мотив (монотонный, скучновато-однообразный, с узким диапазоном и небольшой динамической градацией), рисующей нежелание ребёнка заниматься нелюбимым делом (есть кашу). С другой стороны необходимость добиться четкости доли при ударе ↓ показывая изысканность и галантность гавота

3. Бабушка

Русская песня

Протяжная, напевная пьеса широкого дыхания. Построена как песня с повторяющимся минорным мотивом и его же отклонением в одноименный мажор. Основная работа должна вестись над звуком, над легатто при ходах на

широкие интервалы с последующим их заполнением, над лирикой без драматизма, над убедительностью, но не ударяясь в экспрессию и над флажолетами.

4. Котя коток

Прибаутка

Основа пьесы – сказочная, динамически спокойная мелодия, основанная на нешироких интервалах. Восьмые, исполняемые ударами вниз, помогают соединить игривость в ритме и удержать спокойный темп и характер пьесы.

5. Мячик

Скерцино

В основе этой шуточной пьесы – кварты и терции, передающие постоянные движения мяча (отскоки и упругость). Задачи :

- 1) Передать имитацию катящегося мяча
- 2) Аггогические

6. Подружка – модница

Танго

Страстный аргентинский танец. Основная сложность – соединить страстность танца и характера девочки. Этому помогают размеренные восьмые и лиричная средняя часть. Если крайние части рисуют внешний портрет подружки, то средняя часть это её внутренний мир.

7. Пятнашки

Этюд

Буквально «Учить, изучать». Самое удачное название для данного этюда, помогающее превратить скучные занятия над мелкой техникой с естественными движениями всех пальцев в работу над образом. В пьесе не

сложно разобраться по форме. Учить её не представляет особых трудностей, так как она построена на гаммообразном движении и секвенциях.

8. Скакалки

Мазурка

Польский народный танец в размере $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ в быстром темпе, основанный на подскоках. Частые акценты на вторую и третью доли. Детям понятнее исполнять пьесу Скакалки чем мазурка, но по мнению композиторов они близки по содержанию. Задачи:

- 1) Услышать и исполнить скрытую мелодию (скрытую полифонию) в равномерном чередовании восьмых
- 2) Исполнить $\sqrt{\quad}$ так, чтоб подскок был лёгким и мягким
- 3) Придать пьесе танцевальность за счет акцента на слабую долю

9. Очень красивая кукла

Вальсок

Небольшая пьеса, что указывается жанром. Мелодия нежная, ласковая, полушутливая, ненастоящая, кукольная. Размер три четверти. Имеет трёхчастную форму. Крайние части минорные, средняя – одноименный мажор с элементами полиметрии. Сложность : соединить выразительные интонации в единую мелодическую линию.

10. Папа приехал

Токкатина

Буквально «Прикосновение, удар». Взволнованная пьеса, придающая настроение от приезда папы. В музыке можно услышать и вопрос, и тревогу, и радость, и жалобу. Элементы имитации в средней части передают диалог. Сложность в сочетании восьмых, исполняемых деташе в партии домры, с шестнадцатыми в нижнем голосе в фортепианной партии на длительном протяжении.

11. Часы с кукушкой.

Менуэт

В переводе с французского – «маленький шаг». Французский народный танец, произошел от так называемого бранля Пуату (народный хороводный танец провинции Пуату). Размер три четверти, трехчастная форма, степенный, галантный, легкий. Равномерные восьмые и однообразная динамика требуют от исполнителя разнообразной выразительности в игре. В средней части полифонический момент Стретто и контрапункт со смещением во времени.

12. Сказка

Вариации

Музыкальная форма состоящая из темы и её нескольких измененных воспроизведений. В этих вариациях ярко выражены специфические качества – тематическое единство и целостность и вместе с тем замкнутость частей. Тема повествовательная, песенная, таинственная.

1 вариация – скрытая мелодия у партии домры на фоне основной темы у партии фортепиано.

2,3 и 5 вариации представляют собой ритмические изменения темы.

4 вариация ближе к основной теме, но звучит в мажоре.

В 6 вариации тема проходит у партии фортепиано, на фоне ритмических пассажей в партии домры.

7 вариация – маршеобразный пунктирный ритм, на фоне мелких длительностей в партии фортепиано.

Арпеджиато, аккордовый склад и плотная фактура придает 8 вариации богатырско – былинный склад с эпическим началом.